

WERICHOVCI * Klub dobré nálady * PRAHA

MINI ZPRAVODAJ 2016/2017

ÚNOR V KLUBU

4.2. /19 h/ CIVILIZACE V ZRCADLE VĚKŮ – Retro bál ve stylu od neandrtálců přes 20., 30., 50. léta až po kosmonauty. Možná, že už máte od posledně vymyšleno, co si vezmete na sebe a který věk jste si zvolili. A jestli zatím váháte, třeba vám pomůže text *Civilizace*, který napsal Jiří Voskovec a Jan Werich do hry *Osel a stín*. Posíláme ho v příloze stejně jako plakát, který zase vyrobil Pavel Štědrý. Protože je náš bál vyhlášen i v programu Průhonu, doporučujeme si rezervovat místa, jestli jste to už neudělali (u Evy Gutové). A ještě jedno důležité upozornění: **VEZMĚTE SI SVOJI SKLENÍČKU A PŘÍPADNĚ I HRNEČEK**, pokud budete chtít využít nabídky našeho bufetu *U Věstonického Venouše*. Ono se z těch plastů nepije dobře! Pro členy KDN vstupné 70,- Kč, senioři 90,- Kč. Ostatní 120,- Kč.

23.2. /18 h/ Zvykli jsme si scházet se jednou měsíčně, ale v únoru vám nabízíme výjimečně ještě druhý program, který vás bude docela jistě zajímat. Majitel vyhlášené treboňské restaurace Šupina a Šupinka Petr Müller se v loňském roce vydal se svým přítelem Adamem Komárkem na několikaměsíční putování po světě. Domluvili jsme se, že nám přijdou na Průhon o svých zážitcích vyprávět, a tak vás můžeme pozvat na večer, který autoři nazvali: **LUGAR SAMAY – Cesta do nitra. Budou vyprávět o Svatojakubské poutní cestě do Santiaga de Compostela, o Jižní Americe (Peru, Bolívie) a o cestování obecně.** Samozřejmě nebudou chybět dokumentární fotografie. Mají toho prý hodně na srdci, tak se připravte na dlouhý večer. A musíme vybírat příspěvek 50,- Kč (kromě jiného budeme tentokrát platit i pronájem).



VÝLETY / květnový i červencový / - Už je potřeba zaplatit zálohy, na každý pobyt á 1000 Kč. Nutné do konce února! Podle toho také budeme seznam případně doplňovat o náhradníky.

POZVÁNKA ještě na LEDEN:

Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových a Galerie Zlatá husa zvou na zahájení výstavy **PŘÍLIŠ MNOHO ZUBŮ - České a slovenské umění šedesátých let** ze sbírek Galerie Zlatá husa a Museu Kampa dne **27. ledna v 19 hodin v Museu Kampa**. Výstavu uvede Jiří Pospíšil a Vladimír Železný. O výstavě promluví kurátorka Helena Musilová. Výstava potrvá do 23. dubna 2017.

ZIMNÍ BRDSKÝ PŘECHOD a 40. Zimní brdská padesátka • 51. ročník • I letos se vytrvalci asi budou chtít zúčastnit tradičního pochodu, tak základní informace: Přechod bude **18. února**, pořádá ho opět TJ Čechie Karlín se startem z žst Řevnice. Podle počasí se budeme domlouvat až týden předem, ale pokud pojedeme, tak v 9.55 h ze Smíchovského vlakového nádraží. Můžeme se sejít v prvním vagoně nebo přímo v Řevnicích. Registrace je v Řevnicích do 10.30 h. Délky tras 16, 26, 35, 50 km /my chodíváme tu nejkratší/. Cíl: Davle. Kdo by se chtěl připojit, můžete se zeptat po 10. únoru na podrobnosti.

CO SE CHYSTÁ

V březnu se těšíme na Inku Delevovou a Pavla Štědrého, kteří vydávají společnou knihu ilustrací a veršů a chtějí ji na Průhonu pokřtít. A možná přijde i... Vráťa Ebr. Datum příště.

7. - 9. 4. • BYSTRICKÉ FILMOVÉ JARO, 2. ročník. Bude věnovaný Karlu Kachyňovi a uvidíme reprezentativní výběr jeho filmů převážně ze 60. let. Filmy nám představí opět Dr. Pavel Taussig a s dalšími hosty Víťa Tichý ještě bude jednat, příště už se možná dozvíme víc.

22. 4. • 90 LET VEST POCKET REVUE. Domluvili jsme se s Divadlem na prádle v Besední 1 (dříve tam bývala Umělecká beseda, kde Jiří Voskovec a Jiří Werich poprvé Vestpocketku uvedli) na možnosti uskutečnění vzpomínkového večera. Můžete si už poznamenat termín. Na programu se začíná pracovat.

DALŠÍ NOVOROČENKY



S optimistickým pohledem do nastávajícího roku! P.F. 2017 Ondřej Suchý

Není důležité, v jakém světě žiješ, důležité je, jaký svět žije v tobě. Vzkazuje do nového roku Otto Rámbousek.



Přípitek na novoročním večeru na Průhonu:

S trochou parafráze na slova Jiřího Suchého vám přejeme **„Nikdy neztrácejte naději... a dobrou náladu, protože když ji ztratíte, někdo ji po vás najde, a myslíte, že vám ji vrátí? Ne! Bude sám rád, že ji má!“** Tak na dobrý rok 2017!

A JEŠTĚ PÁR SLOV DO DUŠE (bohužel nebyli uvedeni autoři)

- V životě potřebuješ tři věci: Slunce pro krásný den, Měsíc pro krásnou noc a Lásku pro krásný život!
- Život je premiéra. Repríza už nebude!
- Zatím co ztrácíme svůj čas váháním a odkládáním, život utíká !

KDE BYCHOM SE MOHLI POTKAT

CAFÉIDOSKOP, Lazarská 8, Praha 2, vždy od 19.30 h. Rezervace na: www.cafeidoskop.cz/akce

1. 2. JaZZ a...BluFF. Zasvěcené a ověřené smyšlenky o původu a historii hudebního žánru spolu s vlastními verzemi swingových standardů nabídne SWINGKOPA. Zpívají a bluffují: M. Kysilka, H. Čechová, J. Čihák, P. Lugar, V. Bradáč a A. Hanusová. Vstupné Kč 150,-

7. 2. Česká republika očima žabožrouta. Objevte Českou republiku, její historii, kulturu, barvy, paneláky a lesy očima jednoho žabožrouta! Jak může Pařížan přežít v paneláku? Jak objednat kávu v Čechách? Proč je čeština "Rolls Royce" mezi jazyky... a jak se naučit česky? Komik Stéphane Poignant nabídne svou interaktivní show "Mluvím česky dobře....ale mám přízvuk". Účinkuje: Stéphane Poignant. Vstupné Kč 120,-

9. 2. Josef Somr : Literární večer. Nechme se překvapit jaké autory si pan Somr vybere. Vstupné Kč 150,-

16. 2. Ty, ač nejsi brabenec..... Psychoterapie jistě není žádná sranda, ale bez ní se také neobejde. Eric Berne měl ve Stanfordu o škrálop víc proto, že z jeho terapií odcházeli pacienti a řvali smíchy, zatímco od analytiků se ploužili a plakali. AHA-momenty jsou absurdní situace a jejich uvědomění se smíchem má za následek jejich lepší zapamatování, odlehčení těžké situace humorem nemusí znamenat krok stranou a jestliže v náročné situaci je možné dodat pacientovi pocit převahy, není to vůbec špatné. Přednáší: MUDr. Radkin Honzák, psychiatr. Vstupné Kč 150,- /Tento pořad bychom měli mít povinný! Pozn. E.G./

20. 2. Island všemi smysly. Ostrov neobyčejných krás, který je v současné době na vrcholu popularity mezi cestovateli z celého světa. Nechte se unést krásnými fotografiemi a vyprávěním zkušené cestovatelky, průvodkyně a občas i řidičky terénního mikrobusu Hany Tomsové z CK Periscope. Vstupné Kč 50,-

23. 2. Jan Petránek hostem Jany Rychterové. Účinkují: Jana Rychterová, Michal Žára, Jan Petránek vstupné: Kč 200,-

FRESH SENIOR – Písecká brána

14.2. v 16 hod vystoupí **VÁCLAV KOUBEK**, známý český písničkář a harmonikář, spisovatel, herec a režisér. Vstup volný

Autorská výstava: Hugo Kysilka POHODÁŘI VŠECH ZEMÍ SPOJME SE.
Otevření výstavy **8.2. v 17.30 h**, Ukončení 19.2.2017. Galerie Písecká brána.



15.2. v 19 h • JAZZ GATE : KRATOCHVÍL – ACKERMAN – ZANGI. Jazzové trio pocházející z velmi odlišných kultur spolu vystupuje již 30 let. Interakcí různých hudebních prvků a stylů z domovských míst jednotlivých hráčů, vzniká jedinečný zvuk jazzové improvizace a mistrné sehranosti. M. Kratochvíl CZ – piáno, klávesy, T. Ackerman USA – kytara, I.M.Zangi Írán – perkuse. Vstup 60,- Kč. Písecká brána.

semaFOI uvádí nový typ pořadů **DVEŘE DOKOŘÁN**

6. 2. V 19 h se otevrou dveře pro Barboru Šampalíkovou. Uslyšíte pár šansonů v jejím podání, samozřejmě vystoupí i stále divadla, Jiří Suchý a Jitka Molavcová. Dále se můžete těšit na Ondřeje Rumla. A v neposlední řadě si Barbora zapěje společně s Ajrin Zlámalovou pár písní z její dílny.

16. 2. DVEŘE DOKOŘÁN Prague Dolls. Dámský kvintet, kombinující vážnou i veselou hudbu, potěší opravdu každého. Znamé skladby v netradičních úpravách a radost poslouchat i dívat se na virtuozní interpretky, to je výjimečné seskupení PRAGUE DOLLS. Všechny muzikantky zpívají, tancují a během vystoupení vystřídají mnoho nástrojů. Také tady jako hosté vystoupí Jiří Suchý a Jitka Molavcová.

Na konec dubna připravuje Jiří Suchý představení **ZAČALO TO VESTPOCKETKOU** k jejím letošním devadesátinám.

Karel Čapek: Malé a VELKÉ

Já nevím, vysvětlil-li to už někdo, proč to je a jak to přijde; ale je svatosvatě pravda, že člověk má obzvláště rád malé, maličké nebo jaksi zmenšené věci. Uvidí-li třeba docela malinký pokojíček, takovou bílou a důvěrnou díрку, v níž se stěží může položit jeden dospělý člověk, začne se blaženě usmívat a prohlásí nadšeně, jaká je to pěkná světnička.

Ve Španělském sále nebo v lodi u Svatého Víta se člověk nikterak slastně neusmívá, nýbrž zváží nesmírně a měří s úctou ty náramné rozměry. Potká-li člověk malinkou chaloupku, směje se na ni a zdá se mu, že by se v ní šťastně žilo; ale nikdo se neusmívá něžně na Muzeum nebo na vršovická kasárna, patrně proto, že jsou veliká. Pohlíží s nejlibějším úsměvem na spící kotě, ale s vážným respektem pohlíží na spícího lva. Co je maličké, je jaksi šprýmovné a intimní a budí v nás nezkrotnou něžnost; co je moc veliké, je nápadně vážné a zároveň jakoby trochu děsné.

Člověk by nechtěl spát ve Španělském sále ani bydlet pod kopulí Svatého Petra. Chtěl by spíše spát v hlídačské budce nebo přebývat v perníkové chaloupce. Nevěřím, že by mohl milovat slona a že by si ho chtěl vzít do postele, aby se s ním mazlil. Nemyslím, že by chtěl chovat ve velkém akváriu velryby. Pěstuje-li zlaté rybičky, nečiní to jen proto, že jsou zlaté, nýbrž proto, že jsou malé. Rovněž by si nepěstoval v kleci zpívající cherubíny, protože jsou asi příliš velcí; ale jistě by je pěstoval, kdyby byli maličcí jako kanáři. Pokud lidé stavěli ulice proto, aby v nich besedovali a žili, stavěli je úzké. Kdyby si některý král nebo ředitel banky postavil ložnici velkou jako nádražní dvorana, řekli bychom, že je to blázen; a také by asi byl. Jsou to malé věci, co se dovolává naší něžnosti; velké věci se dovolávají jenom naší úcty.

Proč tedy nás plní malé věci zvláštní radostí a pohodou, to dobře nevím; snad je to přežitek z dětství, kdy všechno, co bylo maličké, se nám zdálo dětské a naše. Chtěl-li jsem se jako malý kluk cítit ve svém světě, vlezl jsem pod stůl nebo

do bedny. Kůlna mně nestačila, protože mi byla příliš veliká; proto jsem si v ní vybudoval stan ze staré plachty. Pony mně připadal jako chlapeček od koně; psí budka se mi zdála domečkem pro děti. Možná že naše libost z maličkých věcí je poslední zbytek dětství; ale možná že je to poslední zbytek pračlověka v nás. Starý Adam se patrně musil velmi bát všeho, co bylo větší nežli on; cítil se bezpečný jen před tím, co ho neohrožovalo svými rozměry. Lze si představit, že ho spíše rozesmál pohled na divokého králíka nežli pohled na divokého medvěda. Bylo mu jistě volněji v malé jeskyni nežli ve velkém světě. Maličké věci jsou ty, které obyčejně nejsou nebezpečné. Teprve v malých rozměrech bezpečí a intimity mohl v člověku vypučet podivuhodný květ něžnosti. Člověk chová něžnost k malým věcem patrně proto, že si jenom k nim může něžnost dovolit. Veliké věci jsou jaksi bez humoru; kdyby si sloni hráli jako kořata, myslím, že by nás to plnilo úděsem. Kdyby Memnonovy kolosy povstaly a počaly hrát kopianou, byla by to podívaná téměř apokalyptická. Veliké věci jsou odsouzeny k strašlivé vážnosti.

Úhrnem se zdá, že má-li člověk zvláště rád maličké věci, není to proto, že je větší a moudřejší než ony, nýbrž proto, že se ve styku s nimi sám stává maličkým. Člověk, který si hraje s kotětem, si neuvědomuje, že je ohromný jako hora, nýbrž má spíše pocit, že je hravý a důvěřivý jako kotě. Člověk, který se sklání k drobné květině, činí se i ve své duši maličkým, jak jen může, aby se jí přiblížil. Utíkáme-li někdy před světem, dělá nám dobře být malými; proto se odvracíme k malým věcem. Odpočíváme na malých věcech; bavíme se maličkostmi. Nemůžeme říci, že nás baví oceán, ale baví nás třeba akvárium. Unikáme tak trochu existenci, zmenšíme-li ji v maličkých věcech; život je lehčí a hravější v té chvíli, kdy je prožíván v něčem velice malém. Je zbaven tragiky a tíhy. Osvobozující krása malých věcí je v tom, že jsou vlastně nepřekonatelně komické.

Lidové noviny 15. 7. 1926